

24 மணிநேர இசைத்தவர்களுக்கு 25வார்தா?

அப்போது ரவிகிரனுக்கு இரண்டரை வயது. மேடையில் கச்சேரியில் வயலின் வாசித்த டி. ருக்மிணி, அந்தக் குழந்தையைச் சோதிக்க தர்பாரிலிருந்து நாயகி ராகத்துக்குத்தாவினார். 'என்னது? தர்பாரிலிருந்து நாயகிக்குப் போய்விட்டீர்களே?' என்று உடனே குறுக்கிட்டு கேட்டான் ரவிகிரன். கூடி இருந்த ரசிகர்கள் அனைவரும் பிரமித்துப் போனார்கள்!

'குழந்தை ஜீனியஸ்' ரவிகிரனின் வாழ்க்கையில் இது முதலாவது அதிசயம். ஐந்து வயதில் மூன்று மணி நேரக் கச்சேரியாகப் பாடி அரங்கேற்றம் செய்தது இரண்டாவது அதிசயம். கடந்த ஜூலை 25-ம் தேதி வியாழக் கிழமை தொடங்கி 26-ம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை காலைவரையில் தொடர்ந்து 24 மணி நேரத்தில் உணவருந்தவோ, உடம்பின் கடனை கழிக்கவோ கூட ஒரு நிமிடம் அசையவில்லை. ஒரு நொடி சுவையரவும் இல்லை. சாப்பிட்டதெல்லாம் மூன்று கோப்பை பால்தான்.

அடையாறு அனந்தபத்மனாப சுவாமி ஆலயத்தில் சுவாமி சந்நிதிக்குமூன் இந்தச் சாதனையை இந்த இளைஞன் செய்து முடித்தபோது, அவனை கை தட்டிப் பாராட்டியது 25 பேர்தான்...

பதினேழு வயது பெண்கள் வம்பிள்ளை கோப்பையைப் பெற்றுச் சாதனை புரிந்தபோது, பத்தாயிரம் பேர் கூட இருந்து கைதட்டினார்கள். கோடிக்கணக்கானவர்கள் டெலிவிஷனில் பார்த்து மெய்சினிமீத்துப் போனார்கள். ஆனால், அதே பதினேழு வயது ரவிகிரன் இந்தச் சாதனையை முடித்த போது, கூட இருந்தவர்கள் இருபத்தே பேர்கள்தான்.

'ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் ரவிகிரனின் வாசிப்பில் மெருகு கூடிக்கொண்டே போய்ற்று. அன்று அடாண ராகத்தில் அவன் வாசித்த 'பாலகனகமய' கிரீத்தனையை, அதைவிட வேறுயாரும் சிறப்பாக வாசித்து நான் இதுவரை கேட்டதே இல்லை' என்கிறார், அன்று கடைசிவரை ரசித்த ரசிகர்களில் ஒருவரான திரு. டி.கே. சேது



ராமன். அவருக்கு இந்த ரசித்துறையில் நாற்பது ஆண்டு அனுபவம்.

ரவிகிரன் புகழ்பெற்ற கோட்டு வாத்திய வித்வான் கே.எஸ். நாராயண ஐயங்காரின் பேரன். அந்த மேதையின் ஞானம்தான் பேரனின் உடம்பில் ஓடுகிறது என்று கருதுகிறார் ஜோதிடமேதை பி.வி. ராமன். ரவிகிரனுக்குப் பதின்மூன்று வயதிலேயே பாலமுரளி கிருஷ்ணா, 'நாதசுதர்னவா' பட்டம் அளித்திருக்கிறார். செம்மங்குடி தன்சூருநாதர் கொடுத்த தான இசைக் கட்டையைப் பரிசாகக் கொடுத்திருக்கிறார். செம்மங்குடியும், பாலமுரளி கிருஷ்ணாவும் ஒத்துப்போன அபூர்வமான விந்தை இது! இதுவுரையில்

சுவாமணிப் பட்டம் பெற்றவர்களிலேயே ரவிகிரன் தான் வயதில் மிகவும் இளைவன்.

ரவிகிரனின் தந்தை நரசிம்மனிடம் எதற்காக இந்தச் சாதனை என்று கேட்ட போது, "நாட்டில் பயங்கரவாதிகளின் நாசவேலைகள் தலைவிரித்தாடுகின்றன. அவை மறைந்து அமைதி கிடைக்க வேண்டும் என்று பத்மனாப சுவாமியின் முன் அமர்ந்து செய்த இசைத்தவம் தான் இது... அடுத்தபடியாக நாற்பத்தெட்டுமணிநேரம் தொடர்ந்து வாசிக்கச் சொல்லலாம் என்று இருக்கிறேன்" என்றார். அன்று தனது சாதனை முடிவு பெற்றதும், துளியும் சோர்வின்றி நடை தளராமல் சுறுசுறுப்பாக சந்நிதிக்குச் சென்று சுவாமியை வணங்கினான் இளைஞன் ரவிகிரன்.

கின்னஸ் ரிகார்டுகளில் இது இடம் பெறுமா? இந்த ஆண்டு அதற்கு அனுப்ப வேண்டிய தேதி வரம்பு கடந்து விட்டதாம். அடுத்த ஆண்டு பார்க்கலாமோ என்னவோ!

ரவிகிரன் இந்திய கலைவிழாவில் பங்கு பெற பிரான்ஸ் நாட்டிற்கும், ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் செல்லப்போகிறான். அவனைப் பின்பற்றி தம்பி சசிகிரனும், தங்கை கிரீணாவளியும் விரைவில் இசை நிகழ்ச்சியை அரங்கேற்றப் போகிறார்களாம்!

—ஜெவீ

சாவி - Chari
↓ 11.8.85

ரவிகிரன்
பதினேழு வயது இசை மேதை. சென்னை அடையாறு பத்மநாபர் கோயிலில் இருபத்து நான்கு மணி நேரம் தொடர்ந்து கோட்டு வாத்தியம் வாசித்து ஒரு அபார சாதனையைச் செய்திருக்கிறார்.

MADRAS: Award for Ravi Kiran: The young Gottuvadyam maestro, N. Ravi Kiran, was among the recipients of the annual "Wisdom Awards" distributed by the Governor, Mr. S. L. Khurana, at a function in Woodlands Hotel, Mylapore last week. He received a special award consisting of a silver replica of Gottuvadyam and a citation in recognition of his attainments in Gottuvadyam. Awards were also given to 42 others who had distinguished themselves in various fields of activities.

↑ Around 1985 Dec. or early '86

Ravikaran excels

SPICKMACAY started a few years back as a welcome activity in the cultural field. It grew soon to become a reputed organisation and has now become a movement of a nation-wide canvas, serving the cause of classical music and dance by taking them to the youth who normally get only the overwhelming exposure of film or pop music. This year's series of concerts at Delhi had an impressive inauguration at Indraprastha College last Wednesday with the participation of President R. Venkataraman. The artiste of the evening was young Ravikaran who is the only star of our times among players of the rare instrument, Gottuvadyam, which he has christened as Chit-ravena after the name of the Hindu-tani counterpart Vichitra Veena. Ravikaran is an unusual case of a child prodigy flowering into an adult of solid stuff in his discipline. He could identify even rare ragas and the 72 melakartas when he was hardly two years old. Though he started as a sensation he chose the wrong course of turning a vocalist and was in sort of an exile for sometime only to re-emerge as an outstanding Chitra Veena player while still in his teens.

Now a celebrity of international fame, Ravikaran one of those rare artistes with a matching genuine stuff in the art. Super-refined awareness for tonal fidelity and stunning mastery over the instrument and laya are his assets. His instrument had a breakage in the gourd minutes before the start of the concert that evening and he could still convey a lot in music through that damaged vehicle. His Hindolam (Bhajaré Gopalam) proved his versatility beyond doubt and he had to extend the duration of the concert on insistence by the audience. Alapanas of Sindhubhairavi (visweswara) and Surati (geetarstamu) were refreshingly class-

Obviously because of the crack in the gourd, certain phrases in the lower ranges sounded rather jazzy and over-reverberated through the contact mike. The accompanists in the concerts, veterans in their own right, embellished the performance with aplomb. Sivraman had the sure touch of a mridangam maestro. Palghat Sundaram's ghatam was pleasingly tuneful. Melodic support by K.L.N. Sastry was praiseworthy.

Hindustan Times,
27/1/91